



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

869.8
A663 *lu*

A 465665

não é um doce deslizar pela corrente serena do ideal — mas uma subida arquejante por uma dura montanha acima. As deseseis ou vinte paginas que U. me pede, á pressa, levar-me-hiam um longo tempo a escrever — e eu teria de interromper obra que está na forja, quente e fumegando, para ir malhar outro ferro. Não sei além d'isso muito bem o que poderia dizer sobre os seus sonetos; se obedecesse ao meu impulso natural diria apenas uma palavra: isto é docemente lindo, — e não saberia accrescentar mais nada. Para fazer um estudo sobre a Evolução Moderna da Poesia, necessitava a largueza do livro; não me bastaria o artigo.

Os seus sonetos, para encantarem,

*a complicação da minha prosa. O meu prologo seria um bocado de chumbo atado á aza d'uma linda e ligeira ave... Publique os seus sone-
tos sós, e os homens de gosto ficar-
lhe-hão agradecidos.*

*De resto, como lhe disse, a diffi-
culdade é U. ter pressa e eu ser um
homem de inspiração tão lenta.*

Creia-me, meu caro Araujo,

Seu muito dedicaço

Eça de Queiroz.





RENASCENÇA



*Resurgem os hellenicos primores;
Circula um sangue ardente, que espadana;
Luthero queima altivo a Lei romana;
Cortam o espaço os gritos e os condores.*

*Chora, junto da flôr dos seus amores,
Miguel Angelo, essa alma sobrehumana;
Cresce o delirio da paixão insana:
Chora a Virgem na têla dos pintores.*

A terra ancia de enthusiasmo e lucto.

Loyola surge. O eterno Benvenuto

Vibra o stylète, rapido, certo:

Colombo e Gama encontram mundos novos,

E echôa, entre a alvorada de cem povos,

O genio Lusitano aventureiro. . .



NA IGREJA DAS CHAGAS

UNIVERSITY OF MICHIGAN LIBRARY



NA IGREJA DAS CHAGAS



*Visão celeste! Olhou-a, e num momento,
Elle, o famoso trovador ousado,
Sentiu como que prezo o pensamento
Aquella fronte dum palôr maguado!*

*Ella tremia, vendo-o, como ao vento
Treme a haste dum lirio immaculado. . .
Ouvia-se no templo um psalmejar lento,
Ante o immovel Jesus crucificado.*

*Que poema de amor sereno e doce,
Aquelle seio avelludado trouxe
Esse heroico perfil, meigo e suave?*

*A Santa Virgem baixa o olhar dorido,
E um suspiro revôa, enternecido,
Da austera igreja na sombria nave!*



JUNTO DA BOA INFANTA

OLHANDO O TEJO

NA GRUTA DE MACAU

Extatico e solemne, esse vidente
Sente pulsar o coração veemente,
Ao fogo que no peito se lhe ateia;

Cinge-o o clarão do genio triumphante,
E, como austera e religiosa amante,
'Beija-o na fronte a Musa da epopeia!



O NAUFRAGIO

*E em meio de pavor e furia tanta,
Um peito bronzeo, heroico, se alevanta,
Contra as ondas luctando, triumphal,*

*E arrancando do mar ao seio bravo,
Dum povo prestes a morrer escravo,
A sagrada legenda sepulchral.*



VISÕES DO CARCERE

ETERNO AMOR



ETERNO AMOR

A Luis Murat



*Barbara, a doce e timida captiva,
Que de vezes erguia o olhar nublado,
Aquella fronte vasta e pensativa,
Aquelle rosto varonil, rasgado!*

*Morta de amor, ella tremia viva,
Ao sopro desse amor immaculado,
Que o amor é a emanação donde deriva
O Bem, que pelo mundo anda exilado.*

*E enquanto o sol, a esmorecer, beijava,
Da extrema do horisonte, a pobre escrava,
Absorta e preza nesse amor bemdito,*

*Camões, extatico, ia soletrando
O nome da Nathercia, suave e brando,
Em circulos de luz, pelo infinito. . .*



NOITE ESCURA DE ALMA



NOITE ESCURA DE ALMA

A Léon Janssen



«—Não lhe colher o derradeiro beijo!
Não a velar, no derradeiro instante!
Bateu as azas em perennè adejo,
Voou à Eternã Região distante.

Pobre flór! no seu palido semblante,
Como uma aspiração, como um lampejo,
Um poema chorava soluçante,
Que a morte era o seu unico desejo.

*E a morte não tardou, lirio celeste,
Suavissima criança, que vieste
Illuminar-me um dia o pensamento!»*

*...E as nuvens desmaiavam pelo espaço,
E aquelle peito inabalavel, de aço,
Vergava, como um canaveal ao vento!*



EM FRENTE DA PATRIA

*Mas nesse instante—ô magua indefinivel!—
Ouve-se um grito intimo, terrivel,
E Heitor cae morto, em grandes convulsões...*

*—Morto! na flor das illusões mais bellas!
E as lagrymas rolavam, como estrellas,
Nas faces enrugadas de Camões...*



A LEITURA DA EPOPEIA



A LEITURA DA EPOPEIA

Ao Baron Ch. de Tourtoulon



*Camões lê. El-rei ouve commovido
Junto à côrte curvada e silenciosa:
. . . «Brame convulso o Adamastor vencido,
«Venus applaca Jupiter, piedosa.*

*«Ignez murmura o ultimo gemido,
«Passa dos Doze a ala victoriosa;
«E o velho do Rastello, espavorido,
«Conjura as naus da armada clamorosa.*

*São prestes a partir, aventureiras,
As impavidas hostes altaneiras,
Que a van chimera triumphal consola:*

*Não entanto corta o espaço desolado
O «miserere» trémulo, maguado,
Da voz do Jau, a supplicar esmola . . .*



O ROUBO DO PARNASO



O ROUBO DO PARNASO

À sr.^a D. Carolina Michaëlis



— « *Urna de fundas lagrymas choradas,*
« *Cofre de puras graças mutinaes,*
« *Jazigo de esperanças malogradas,*
« *Relicario de estrellas immortaes,*

« *Quem te roubou? que mãos desapiedadas,*
« *Levaram tanto amor e tantos ais?*
« *Minhas brandas canções immaculadas,*
« *Nunca mais heide ver-vos, nunca mais!*

«Mas quando vosso fogo allumiar

«O ergastulo, em que chora a dôr humana,

«Hade ouvir-se um unisono bradar

«De astros, e almas, e lirios, e boninas:

«— Quem é este que na harpa lusitana

«Abate as Musas grêgas e as latinas?»



MATER DOLOROSA



MATER DOLOROSA



*Dorme, emfim, dorme no final repouso,
Pelos beijos da Morte auréolado,
Esse triste guerreiro desditoso,
Na mortalha da Patria, amortalhado.*

*Duma doce vèlhinha o vulto ancioso,
Suspira tristemente, ajoelhado
Ante esse catre ignobil, tendo ao lado
Um Christo de olhar manso e religioso.*

*Ella chorava trémula e curvada,
Á estancia do passado, illuminada,
Lançava ao longe os olhos da saudade . . .*

*Viu da infancia o perfume e o roseo brilho,
E as mãos beijou desse adorado filho,
Que entrava, morto, na Immortalidade !*



EPILOGO

*Mas vel-os-heis surgir altivamente,
Nas mãos o gladio heroico, reluzente,
Ao soar, entre os povos e as nações,*

*No ambiente dos Tempos, firme, erecta,
A palavra de luz desse Propheta,
O verbo gigantesco de Camões.*

1884.



